

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СТЕП**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «Степ»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета

Декан
Хореографического факультета Буцан А.С.

Исполнители:

Профессор кафедры народного танца	Деревягин Ю.Г.
Профессор кафедры народного танца	Мурашко М.П.
Профессор кафедры классического танца	Кириллов В.П.
Профессор кафедры классического танца	Смелковская Е.В.
Доцент кафедры современной хореографии	Марченко С.Е.
Доцент кафедры современной хореографии	Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Курсовые проекты /п.п. 2.3.1</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<p>спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;</p>	
<p>ПК – 4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики;</p> <p>Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п. п. 2.1.1</p> <p>Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п. п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п. п. 2.2.2</p>

		<p>хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</p>	
<p>ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры;</p> <p>Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п. 2.2.2</p>

		Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Что в переводе с английского означает слово «Степ»: а) ходьба; б) постукивания; в) шаг; г) перестучать;
2. Какой термин обозначает чередование чечеточных комбинаций и акробатических движений: А) acro-tap; Б) ballet tap; В) cane tap; Г) tap dance;
3. Что означает «Слар»: а) скользить стопой по полу; б) толчок, сильный удар пяткой; в) хлопок ладошами; г) щелчок пальцами;
4. Выберите термины, которые подразумевают двойной удар: (несколько вариантов): А) jump; Б) shuffle; В) pick up; Г) scuffle; Д) chug; Е) double pull back;
5. Какие годы характеризуются как «время становления стема как особого вида танца»: А) 1900-1920-е; Б) 1930-1940-е; В) 1960-е; Г) 1950-е;
6. Какой из этих терминов подразумевает толчок, сильный удар пяткой: А) stomp; Б) stamp; В) toe; Г) dig;
7. Какие годы характеризуются как «золотой век стема»? А) 1900-1920-е Б) 1930-40-е В) начало 1950-х
8. Четкие ритмические рисунки, которые создаются при выстукивании стопой, пятой и носком: А) Acro-tap; Б) Ballet tap; В) Cane tap; Г) Tap dance;
9. Кто из этих известных личностей был наиболее популярным в направлении стема, которое было связано с большой скоростью и перемещением: А) Харланд Диксонз; Б) Джимми Дойл; В) Джордж Праймроуз;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Правильный ответ	В	А	В	Б,Г,Д,Е	А	Г	Б	Г	А,Б

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике стема)

1. С какими ногами танцуются все ирландские танцы: А) прямыми; Б) развернутыми к зрителю; В) скрещенными; Г) полусогнутыми;
2. В какой позиции выполняется ирландский танец: А) первой прямой; Б) второй закрытой; В) третьей закрытой; Г) нет никаких позиций;
3. Какой из этих танцев относится к групповым: А) reel; Б) jiga; В) ceili; Г) hornpipe;
4. В какой обуви выполняется танец «hornpipe»: А) жесткой; Б) мягкой; В) можно и в мягкой, и в жесткой;
5. Какой музыкальный размер танца «hornpipe»: А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4;
6. Какой музыкальный размер танца «reel»: А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4;
7. Какой из этих элементов не относится к основным элементам танца «reel»: А) Heel; Б) Slide; В) jambs; Г) Pick up;
8. Какие удары лежат в основе танца jig: А) тройки; Б) двойки; В) четверки;
9. Какие удары лежат в основе танца «hornpipe»: А) тройки; Б) двойки; В) четверки;
10. Какие удары лежат в основе танца «reel»: А) тройки; Б) двойки; В) четверки;

Ключ

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5.

Задание 1. Методика исполнения работы стопы в степе;

Задание 2. Методика исполнения основных принципов ударов носком и пяткой;

Задание 3. Методика исполнения основных позиций рук и ног в ирландском степе;

Задание 4. Методика исполнения основных элементов ирландского степа: Cut Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle and Springs;

Задание 5. Методика исполнения основных элементов сольного танца «reel»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jams;

Задание 6. Методика исполнения основных элементов сольного танца «hornpipe»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge;

Задание 7. Методика исполнения основных элементов сольного танца «jig»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge

Задание 8. Методика исполнения основных элементов групповых танцев: ceili, 6 hands, 4 hands.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5.

Задание 1. Методика преподавания работы стопы в степе;

Задание 2. Методика преподавания основных принципов ударов носком и пяткой;

Задание 3. Методика преподавания основных позиций рук и ног в ирландском степе;

Задание 4. Методика преподавания основных элементов ирландского степа: Cut Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle and Springs;

Задание 5. Методика преподавания основных элементов сольного танца «reel»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jams

Задание 6. Методика преподавания основных элементов сольного танца «hornpipe»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge;

Задание 7. Методика преподавания основных элементов сольного танца «jig»: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge

Задание 8. Методика преподавания основных элементов групповых танцев: ceili, 6 hands, 4 hands.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать учебники по дисциплине «Степ».

Задание 2. Работать над силой стопы.

Задание 3. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине «Степ» в системе дополнительного образования детей.

Задание 4. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций и упражнений по дисциплине «Степ».

Задание 5. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальных комбинации «reel» от танцевальных комбинаций «hornpipe».

2.2.2. Типовые задачи: Семестр 5

1.1 Задача. Проработать технику исполнения работы стопы (простые удары);

1.2 Задача. Проработать технику исполнения работы стопы (двойные удары);

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

1.4 Задача. Сочинить и разработать разогрев на середине зала;

1.5 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов ирландского степа reel

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов ирландского степа hornpipe;

2.2 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов групповых танцев ирландского степа.

2.3 Задача. Сочинить этюд на пройденном материале.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Задание 1. Выбрать (определить) актуальную тему курсовой работы.

Задание 2. Проанализировать литературу по теме курсовой работы.

Задание 3. Обосновать актуальность выбранной темы курсовой работы.

Задание 4. Составить план курсовой работы.

Задание 5. Продумать содержательный план практического применения темы курсовой работы в педагогической деятельности.

Задание 6. Разработать авторский мастер-класс по теме курсовой работы.

Задание 7. Апробировать авторский матер-класс в детском хореографическом коллективе.

Задание 8. Проанализировать практический педагогический опыт, полученные результаты и педагогические ситуации, методы решения проблемных вопросов.

Задание 9. Оформить курсовую работу согласно требованиям, предъявляемые к таким работам.

Задание 10. Подготовить презентацию для защиты курсовой работы.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить танцевальное упражнение с использованием основных элементов hornpipe;

Задание 2. Сочинить танцевальное упражнение с использованием основных элементов jig;

Задание 3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

Задание 4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

Задание 5. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;

Задание 6. Сочинить этюд, в основе которого будет танец ceili, 6 hands, 4 hands (на выбор учащегося).

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал.

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал.

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока.

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений.

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений.

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений.

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений.

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур.

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету:

1. Истоки степ танца.

2. Классификация стилей степ танца.

3. Принципы отбора учебного материала в степ танце.
4. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении степ танцу.
5. Роль педагога в обучении степ танца.
6. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.
7. Этапы развития степ танца в России.
8. Общая методика организации проведения занятий степ танца.
9. Взаимосвязь развития технического и смыслового (содержательного) степ танца.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения практического задания;</u> <u>2. Своевременность выполнения задания;</u> <u>3. Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
«не зачтено»	<u>4. Самостоятельность решения;</u> <u>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения тестовых заданий;</u> <u>2. Своевременность выполнения;</u> <u>3. Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
«не зачтено»	<u>4. Самостоятельность выполнения;</u> <u>5. и т.д.</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота изложения теоретического материала;</u> <u>2. Полнота и правильность решения практического задания;</u> <u>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> <u>4. Самостоятельность ответа;</u> <u>5. Культура речи;</u> <u>6. и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».</u>
«не зачтено»		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u> <u>Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов, выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50 % количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

2. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (5 семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.